

THE WOW-CHŌTEN HOTEL [KŌKI MITANI]

Lunes 21

El hotel Avanti está inmerso en los preparativos relativos a la celebración de la Nochevieja. Sin embargo, la velada promete acarrear más de un quebrado de cabeza al gerente y a su plantilla. La impresión errónea de los *kanjis* de la pancarta de Año Nuevo, las tentativas de una prostituta para infiltrarse o la pérdida de un pato son algunos de los avatares a los que se enfrentarán.

Película coral que reúne a grandes estrellas del panorama japonés, ha sido la segunda obra cómica más taquillera de los últimos diez años.



DETROIT METAL CITY [TOSHIO LEE]

Martes 22

Negishi es un joven apocado y un tanto amanerado, cuyo sueño es convertirse en una estrella de pop. Sin embargo, el destino le reserva un camino bien distinto como icono del movimiento Death Metal, una tendencia musical extrema de estética satánica y letras espeluznantes.

Delirante comedia basada en un exitoso manga de nombre homónimo, *Detroit Metal City* pertenece a esa corriente de comedias del exceso marcadas por la sobreactuación, el desenfreno y el humor más desenfadado.

PARADE [ISAO YUKISADA]

Miércoles 23

Relectura ácida de las *sitcoms* americanas, llena de humor negro y cruel, *Parade* se centra en la vida de cuatro jóvenes que comparten apartamento en Tokio. Sus vidas transcurren de una forma más o menos apacible hasta la llegada de un quinto inquilino y del desarrollo de una serie de acontecimientos que harán aflorar las sospechas entre ellos.

A STRANGER OF MINE [KENJI UCHIDA]

Jueves 24

Bajo la premisa: «Esto ha sucedido porque mi felicidad dependía de alguien más» la película se centra en los avatares de cinco personajes durante el transcurso de una noche. El azar y las mentiras harán que sus vidas den un giro radical.

Los juegos temporales y los cambios de punto de vista marcan el ritmo de esta desenfadada comedia.

TOKYO GODFATHERS [SATOSHI KON]

Viernes 25

Tres vagabundos hurgan en la basura cuando se encuentran con un bebé abandonado. Es Nochebuena y Hana, un travesti con una necesidad acuciante de convertirse en madre, impone su voluntad de ser ellos mismos quienes busquen a la familia de la recién nacida. A partir de ahí iniciarán un viaje estrambótico en este extravagante cuento navideño.



SEGUNDA SEMANA DE CINE JAPONÉS ACTUAL

[UNA INICIATIVA DEL DEPARTAMENTO DE JAPONÉS DE LA EOI MADRID Y DE SUS ALUMNOS]

La prematura muerte del cineasta Satoshi Kon en 2010 ha marcado inevitablemente la concepción de la presente muestra. A modo de tributo nos hemos planteado, pues, la temática que da forma al programa. Para ello hemos seleccionado *Tokyo Godfathers* (2003), el film más desenfadado de su trayectoria y quizá el menos conocido. Así, las falsas apariencias tiñen nuestra programación con comedias de registros y tonos variopintos. Las falsas apariencias que dan origen a las situaciones planteadas podrán proceder del equivoco, de la mentira, de la ocultación o del error de cálculo.

A la proyección de Kon se une uno de taquillazos más recientes en el ámbito de la comedia de últimos años: *The Wow-Uchōten Hotel* (2006) y también la irreverente, políticamente incorrecta y, sin embargo, moralizante *Detroit Metal City* (2008) que parodia sin piedad el mundo de los ídolos del pop japonés.

También corrosivas, pero desde una perspectiva más personal e intimista, se perfilan *Parade* (2010), film del conocido director Isao Yukisada, y *A Stranger of Mine* (2004). Películas que marcan la pauta de un cine de autor en el que los interrogantes dramáticos de la vida cotidiana son expuestos en tono humorístico.

Como siempre, nuestro objetivo es mostrar las propuestas más recientes de la producción japonesa por lo que las películas que conforman la selección se enmarcan dentro de las obras realizadas entre 2001 y 2010.

ORGANIZAN ESTE CICLO

[ISABEL SAN GABINO]

[LAURA MONTERO PLATA]

PARTICIPAN

[VIVIANA GONZÁLEZ DIÉGUEZ]

[ALEJANDRA ARMENDÁRIZ]

HORARIO

de lunes a jueves -18:00

viernes -17:30

Salón de Actos de la Escuela Oficial
de Idiomas de Madrid y Sala de
reuniones [B.11]

Antes de la proyección se realizará una breve
presentación con la que el espectador podrá
conocer otros aspectos del film, de su director, de
sus actores y de la cultura japonesa.

EOI MADRID

c/ Jesús Maestro s/n
28003 Madrid -España
tel. 915 335 802
japones@eoidiomas.com

SEGUNDA SEMANA DE CINE JAPONÉS ACTUAL EN LA EOI

[DEL 21 AL 25 DE FEBRERO DE 2010]

FALSAS APARIENCIAS LA COMEDIA DE ENREDO CONTEMPORÁNEA



Lunes 21 [KŌKI MITANI] THE WOW-CHŌTEN HOTEL

Martes 22 [TOSHIO LEE] DETROIT METAL CITY

Miércoles 23 [ISAO YUKISADA] PARADE

Jueves 24 [KENJI UCHIDA] A STRANGER OF MINE

Viernes 25 [SATOSHI KON] TOKYO GODFATHERS